

PROGRAMA

CURSO LIVRE INSTITUTO DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM

“TANIZAKI, DELEUZE E FETICHISMO”

2010/ 2011, 2^o semestre

Docente: Diana Soeiro

GABINETE: Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL), Edifício I&D, 4^o piso, sala 4.02

CONTACTOS: Nuno Mora: +351 217908300 (Ext. 1527); ifl.fesh@gmail.com

EMAIL: diana.soeiro@fesh.unl.pt

PÁGINA PESSOAL: <http://pt.linkedin.com/in/dianasoeiro>

PÁGINA DO CURSO: <http://tanizakideleuze.wordpress.com/>

HORÁRIO DO CURSO: 5^a feira, 19h-21h

A. Descrição:

O curso tem como pretexto duas obras: “A Confissão Impúdica” (1961) do autor Japonês Junichirô Tanizaki (1886-1965) e “Apresentação de Sacher-Masoch” (1967) do filósofo Gilles Deleuze (1925-1995). Pretende-se, tomando-as como mote, compreender melhor o que é que está em causa na dinâmica do fetichismo, distinguindo com Deleuze o universo literário de Sade (1740-1818), enquanto diferente do de Sacher-Masoch (1836-1895). A obra de Tanizaki, na literatura, é um bom exemplo das subtilidades que distinguem uma dinâmica sadiana de uma dinâmica masochista e por isso estará em foco em todas as sessões. O grande objectivo é uma introdução ao pensamento de Deleuze, de uma forma pouco usual, onde a seriedade e exactidão do filósofo marcam presença.

B. Docente: Diana Soeiro (n. 1978), Licenciatura em *Filosofia, variante de História das Ideias* (FCSH/ UNL, 2004); Mestrado em *Filosofia, ramo de Estética* (FCSH/ UNL, 2005); Mestrado em *Ciências da Comunicação, ramo de Cinema e Televisão* (FCSH/ UNL, 2006). Doutoranda de Filosofia (desde 2007), sob orientação da Prof. Maria Filomena Molder (FCSH/ UNL) e co-orientação da Prof. Doutora Maria João Durão (Faculdade de Arquitectura/ Universidade Técnica de Lisboa). Membro do Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL), Grupo de Estética, com coordenação do Professor Doutor José Gil. O tema do Seminário “Tanizaki, Deleuze e Fetichismo” relaciona-se com a investigação presente na medida em que é uma vertente possível da relação entre território (espaço) e corpo. <http://pt.linkedin.com/in/dianasoeiro>

C. Organização:

O formato do curso é um formato de seminário em que todos os participantes são incentivados a ter uma intervenção activa. Pretende-se idealmente uma discussão sobre o tema do curso onde todos participem.

D. Objectivos:

1. Dar a conhecer o pensamento do filósofo Gilles Deleuze através da abordagem do tema do curso
2. Mostrar a riqueza e complexidade da escrita de Junichirô Tanizaki
3. Explorar o que pode ser uma interacção entre uma certa manipulação da escrita e a filosofia de Deleuze

E. Tópicos:

1. Tanizaki
2. Deleuze
3. Sade, Sacher-Masoch, Fetichismo
4. Técnicas de escrita (conteúdo vs forma)

F. Bibliografia:

DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch – le froid et le cruel* (avec le texte intégral *La Vénus a la fourrure* [Venus im Pelz, 1870] par Leopold von Sacher-Masoch, tr. German: A. Willm), Paris: Les Éditions de Minuit, 1967.

DELEUZE, Gilles, *Masochism – Coldness and Cruelty* (also with *Venus in Furs* [Venus im Pelz, 1870] by Leopold von Sacher-Masoch) [Présentation de Sacher-Masoch – Le froid et le cruel (avec le texte intégral de Sacher-Masoch, *La Vénus a la Fourrure*)], tr. French/ German: J. McNeil, New York: Zone Books, 1991/ 2006, 7th (1967).

DELEUZE, Gilles, *Sade / Masoch*, Assírio & Alvim, 1973. (esgotada)

FREUD, Sigmund, “Three Essays on the Theory of Sexuality”, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, (tr. e ed. J. Strachey, A. Freud), Vol VII (1901-1905), London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, 1953.

TANIZAKI, Junichiro, *A Confissão Impúdica* [鍵/ Kagi], tr. Francês: H. Hibbett, Lisboa: Assírio & Alvim, 2004 (1956).

TANIZAKI, Junichiro, *The Key* [鍵/ Kagi] *and Diary of a Mad Old Man* [癡癡老人日記 / Fūten Rōjin Nikki], tr. Japanese: H. Hibbett, New York: Vintage Books, 2004 (1956, 1961).

TANIZAKI, Junichiro, *Le Pied de Fumiko* [富美子の足/ Fumiko no ashi], tr. Japanese: M.L-F. d’Arcier, Paris: Mercvire de France, 1998 (1919).

G: Avaliação:

20% apresentação individual e participação nas sessões (0-20 valores); 80% teste final (0-20 valores). (Para estudantes, a aprovação assegura 2UC)

H: Calendário previsto:

<i>Sessão Um</i> 10 de Fev 2011	Apresentação da obra “A Confissão Impúdica” (1961) de Tanizaki. “O pé de Fumiko” (1919) de Tanizaki como antecipação de “A Confissão Impúdica”.
<i>Sessão Dois</i> 17 de Fev 2011	“Apresentação de Sacher-Masoch” (1967) de Deleuze como possível introdução ao pensamento de Deleuze. A originalidade distinta dos universos de Marquês de Sade e de Sacher-Masoch.

<i>Sessão Três</i> 24 de Fev 2011	O conceito de jogo. Pudor e obstáculo. O desconhecido e a intimidade. A linguagem como função demonstrativa de violência e erotismo.
<i>Sessão Quatro</i> 10 de Mar 2011	Pornografia e erotismo. Lógica demonstrativa e lógica persuasiva. Obscenidade e suspensão da obscenidade. O nú.
<i>Sessão Cinco</i> 17 de Mar 2011	O que é o fetiche: da complementaridade Sade e Masoch, e Freud (Kraft-Ebing, Haverlock Ellis e Féré). Sade: mecanicidade e acumulação; Masoch: fixação e suspensão.
<i>Sessão Seis</i> 24 de Mar 2011	Crítica e clínica de Deleuze. A crítica de Deleuze a Freud ao par sado-masochista. Reflexão sobre “A Confissão Impúdica” sobre a relação entre fetiche e patologia.
<i>Sessão Sete</i> 31 de Mar 2011	Sade: a instituição e a lei. Masoch: o contrato e o ritual. O humor, a ironia e a sua relação com a pornografia e erotismo.
<i>Sessão Oito</i> 7 de Abr 2011	A complexidade de construção das três personagens em “A Confissão Impúdica”: a mulher, o homem e Kimura: sadismo ou masochismo?
<i>Sessão Nove</i> 28 de Abr 2011	Deleuze e o conceito de perversão em Freud.
<i>Sessão Dez</i> 5 de Mai 2011	A escrita de Tanizaki como exemplo masochista. A relação de Tanizaki com o leitor em “A Confissão Impúdica”: o que esconde e o que mostra.
<i>Sessão Onze</i> 12 de Mai 2011	Apresentação individual de uma reflexão sobre a fronteira entre a Filosofia e a Literatura tendo por pretexto um excerto de um qualquer autor, à escolha de cada um.
<i>Sessão Doze</i> 19 de Mai 2011	Avaliação conjunta do percurso efectuado ao longo do curso.
<i>Sessão Treze</i> 26 de Mai 2011	Teste de apreciação final.
<i>Sessão Quatorze</i> 1 de Jun 2011	Discussão individual ou em grupo (a decidir) sobre o teste.